

COMPañÍA
A N T O N I O
NAJARRO

LA MIRADA DE LA DANZA
ESPAÑOLA



ESPECTÁCULO PEDAGÓGICO 'LA MIRADA DE LA DANZA ESPAÑOLA' COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO



“La mirada de la Danza Española” es un proyecto de espectáculo pedagógico en el que Antonio Najarro acerca la Danza Española en todos sus estilos al público, mostrando la forma de trabajar que tiene un coreógrafo cuando crea una pieza original de Danza Española.

No se trata de impartir una clase de técnica de danza, se trata de una muestra del trabajo que el maestro coreógrafo realiza cada día con los Bailarines Principales de su compañía para reproducir una determinada coreografía en el escenario, mostrando el progreso técnico y artístico que se consigue con un trabajo constante y eficaz.

Reviviendo al mismo tiempo las emociones para transmitir las al público y mirando a la tradición, haciéndola evolucionar a nuestros tiempos y manteniendo las esencias de un legado profesional.

Para este proyecto el coreógrafo Antonio Najarro, (bailarín y coreógrafo internacional; ex Director Artístico del Ballet Nacional de España y actual Director de la Compañía Antonio Najarro), está acompañado en el escenario por los Bailarines Principales de su compañía de danza: Tania Martín y Carlos Romero, para recrear varias de las piezas solistas del espectáculo ‘Alento’: variaciones de bata de cola y castañuelas, pasos a dos de Danza Clásico Española y solos.

Espectáculo pedagógico ‘La mirada de la Danza Española’

Najarro explica al público cual es la preparación diaria de un bailarín de Danza Española, el conocimiento y práctica del Ballet Clásico, toque de castañuelas para interpretar los diferentes estilos como la Escuela Bolera y la Danza Estilizada, el zapateado en el flamenco, etc...

Los Bailarines Principales desarrollan las diferentes coreografías del espectáculo 'Alento' vestidos con diseños de Teresa Helbig, Oteyza y el propio Najarro y acompañados de la música original del guitarrista y compositor Fernando Egozcue.

Najarro interactúa con ellos mostrando todos los detalles de la creación, su inspiración, su manera de tratar cada uno de los movimientos, los tejidos de vestuario utilizados, etc, y haciendo ver al público la complejidad de interpretación de estas obras así como la preparación diaria que conlleva llevarlas a escena.

Tras la exposición, Najarro da paso a que el público asistente pueda preguntar lo que considere tanto a él mismo como a sus primeros Bailarines para dar lugar a un coloquio con el fin de alimentar el conocimiento sobre la Danza Española entre los asistentes.

El espectáculo va dirigido a todos los públicos, independientemente de su afición por la danza.



Espectáculo pedagógico 'La mirada de la Danza Española'

'LA MIRADA DE LA DANZA ESPAÑOLA'

CONCEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO, IDEA ORIGINAL Y PUESTA EN ESCENA

ANTONIO NAJARRO

COREOGRAFÍA

ANTONIO NAJARRO

MÚSICA

FERNANDO EGOZCUE

DIRECCIÓN MUSICAL

FERNANDO EGOZCUE

DISEÑO DE VESTUARIO

OTEYZA / TERESA HELBIG / ANTONIO NAJARRO

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

**VICTOR MURO / GABRIEL
BESA / ROSALÍA NAJARRO**

CALZADO

GALLARDO DANCE

PRODUCCIÓN

ANTONIO NAJARRO S.L.



FICHA ARTÍSTICA

Presentador, coreógrafo y director del espectáculo

ANTONIO NAJARRO

Bailarines Principales

TANIA MARTÍN

CARLOS ROMERO

FICHA TÉCNICA

Director Técnico

RAÚL MALLOL | 34 606 303 485 | raul.mallol@gmail.com

PROGRAMA



1.LUZ

Paso a dos

2.SER

Sólo Primera Bailarina con bata de cola y castañuelas

3.LIBRE

Sólo Primer Bailarín

PLAN DE PRODUCCIÓN:

1 día de montaje en escenario, prueba de sonido y llegada compañía (5 pax)

- El espectáculo se monta en el mismo día del espectáculo a cargo de los técnicos de la compañía y de los técnicos propios del espacio.
- El espectáculo requiere de una barra de ballet portátil y de 1 taburete giratorio negro que la compañía puede aportar.

Director Técnico: Raul Mallol | +34 606 303 485 | raul.mallol@gmail.com

ESCENARIO / MAQUINARIA

Escenario de dimensiones 10m de boca por 8m de fondo mínimo, con suelo de contrachapado negro con dimensiones para cubrir toda la superficie, **pin-tado en negro mate antideslizante, es muy importante que la superficie no resbale**. Idealmente con pendiente 0% (se ruega avisar con antelación).

Cámara negra a ser posible lisa, preferentemente con 4 calles iluminadas con luces de guardia en el extremo del hombro. 10 Patas. 8 Bambalinas.

SONIDO

SONIDO F.O.H. El sistema de sonido debe de tener la suficiente potencia para cubrir la sala o recinto, con una respuesta coherente tanto en frecuencias como en fase en todo el espacio de audiencia. Line Array L'ACOUSTIC, D & B o NEXO. El equipo tiene que ser un sistema mínimo de 3 vías + sub-graves. Cuando el sistema de P.A. no esté volado deberá situarse sobre soportes independientes que no tengan contacto con el escenario.

SIDEFILLS 6 cuñas (4 en escenarios pequeños) sobre trípodes situadas en las calles para el envío SideFill. Pref: L'Acoustics 115, Nexo PS15, D&B Max 15 o M4 D&B.

RACK F.O.H. 1 Sistema de intercom, con mesa de monitores y Talback. Iluminación en mesa y rack.

MICROFONÍA

2 DI Activa (Radial ó BSS)
2 SHURE SM 58A INHALAMBRICOS DE MANO
1 SHURE INHALAMBRICO DIADEMA
8 CROWN PCC 160
4 MICROS DE AMBIENTE SENNHEISER MKH 416

LISTA DE CANALES

1-2 3-4
5 6-13 14-17

LUCES

Se requiere una iluminación blanca homogénea con la suficiente potencia para cubrir toda la superficie del escenario

La organización debe hacerse cargo de:

1. Ficha técnica completa incluido personal local según requerimiento del Director Técnico y camerinos suficientes para la compañía con espejos y catering (Agua, etc).
2. Costes de prensa, publicidad, marketing y programas de mano.
3. Ingreso a la SGAE del 10% de la recaudación de taquilla en caso de que se realice venta de entradas en concepto de Derechos de Autor.
4. Fuera de Madrid:
Viajes para 5 personas:
 - Antonio Najarro
 - Director de Producción
 - Director Técnico
 - 2 - 3 Bailarines Principales

Hotel mínimo 3 estrellas con desayuno incluido para 5 personas (1 Suite doble, 1 habitación doble y 1 habitación individual).

ANTONIO NAJARRO

- Premio de la Música y la Creación Independiente, Pop Eye de Danza 2019
- Premio Unidos por la Danza 2019 en la categoría de danza otorgado por la Fundación Víctor Ullate
- Cofrade de Mérito de la Cofradía del Vino de La Rioja, Socio honorario del Consejo Argentino de la Danza
- Medallas de Oro de Patinaje artístico sobre hielo en los Campeonatos del Mundo de Boston 2016 y Campeonatos de Europa 2017 y 2019 para el español Javier Fernández con la coreografía 'Malagueña' de Ernesto Lecuona
- Premio del público 2018 del Festival de Flamenco de Jerez al Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro
- Premio 'La Leyenda de la Danza' Dancing Star Events 2018
- Premio Personaje Ilustre de Alcalá de Henares 2018
- Mención de Honor en los Lovie Award 2018 en la categoría de Vídeo 360º al Lab de RTVE por el vídeo interactivo 'Alento' con coreografía de Antonio Najarro
- Premio de Honor de FACYDE (Federación de Coros y Danzas de España) 2017 por haber ideado y creado la obra 'Sorolla' para el Ballet Nacional de España
- Premio Personaje del Año Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza
- Premio Nacional 'Cultura Viva' 2017
- Premio Actúa de Danza 2016 otorgado por la Fundación AISGE
- Premio Zapatilla de Plata 2016 de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española
- Premio Teatro de Rojas (Toledo) Mejor espectáculo de Danza 2015 al Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro por el espectáculo 'Sorolla'
- Premio FEAPS Madrid 2014 por la colaboración del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro con la Inclusión Social
- Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Danza
- Premio Teatro de Rojas (Toledo) Mejor espectáculo de Danza 2012 al Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro por el espectáculo 'Ángeles Caídos - Suite Sevilla'
- Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza
- Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas 2010
- Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009

- Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla 2008
- Medalla de Oro de Patinaje artístico sobre hielo en los Campeonatos de Europa 2006 y 2008 con 'Poeta' y 'Otoño Porteño' para el suizo Campeón del Mundo Stephane Lambiel
- Medalla de Oro de Patinaje artístico sobre hielo en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City 2002 con 'Flamenco' para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat
- Primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del Certamen Coreográfico de Danza española y Flamenco 1999

(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez interpretando como Primer Bailarín coreografías de Mariemma, José Granello, Alberto Lorca, José Antonio, Antonio Gades, entre otros.

En 1996, es Solista invitado en la obra La Gitana, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del' Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con Suspiro del Moro (1995), Movimientos Reversos (1996) y Nereidas (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, obteniendo Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con Poeta y Otoño Porteño (2006-2008) para el suizo Campeón

del Mundo, Stephane Lambiel y Medallas de Oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía Malagueña de Ernesto Lecuona.

En el año 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía Pasión Malagueña. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantiene vivo el ya enorme repertorio cultivado, abre una vía para la nueva creación, y apoya y amplía la difusión del complejo espectro del folclore nacional. Para ello Repone obras míticas de la compañía como Danza y Tronío, de Mairemma, el Bolero, de Rafael Aguilar, Ritmos, de Alberto Lorca, Medea del maestro Granero, Viva Navarra, de Victoria Eugenia, entre otras, y pone en escena el programa que reúne creaciones históricas de Antonio el bailarín, a través del espectáculo Homenaje a Antonio Ruiz Soler y el programa con el que celebra el 40 aniversario del BNE donde presenta varias de las coreografías más emblemáticas de la historia de la compañía.

Paralelamente, ha ampliado el repertorio con producciones de nueva creación de gran formato como Ángeles Caídos, reuniendo el talento de los creadores de vanguardia Rafaela Carrasco, Rocío Molina, Olga Pericet, Javier Latorre, Manuel Liñán y Rubén Olmo; Zaguán, con creaciones inéditas de Mercedes Ruiz, La Lupi y Marco Flores, y la reposición de la emblemática Soleá del Mantón de Blanca del Rey, así como Electra, creación de Antonio Ruz con la colaboración coreografica de Olga Pericet.

Crea para el BNE obras propias como Suite Sevilla, Alento, Eterna Iberia, Ícaro, y varias piezas del Ballet Sorolla. La necesaria vertiente dedicada al folclore ha sido más compleja, tras tres años de preparación del equipo, Najarro dirigió y estrenó el ambicioso proyecto Sorolla, inspirado en la colección Visión de España del pintor, obra de envergadura que, a partir de una ingeniosa dramaturgia, hace un despliegue único y coherente de danzas propias de Castilla, Aragón, Navarra, Gipuzkoa, Sevilla, Galicia, Cataluña, Valencia, Extremadura, Elche y Ayamonte. Una coreografía colectiva firmada por Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Manuel Liñán y el mismo Najarro, quienes dan vida a esas imágenes a través de las danzas de cada lugar.

Adicionalmente, Najarro proyecta una imagen innovadora del BNE, capaz de complacer a su público de siempre pero también atraer a uno nuevo, proba-

blemente más joven, que se sienta identificado con las renovadas propuestas de la agrupación, en sintonía siempre con la sensibilidad del momento.

La pluralidad ha caracterizado al Ballet Nacional de España bajo su dirección ha abordado grandes proyectos pedagógicos, de acción social, moda, pintura y deporte, dando una gran visibilidad a la compañía en los medios de comunicación.

Najarro ha contado con la colaboración y aportación inestimable de los coreógrafos Rocío Molina, Olga Pericet, Rubén Olmo, Mar López, Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Francisco Guerrero y Carmen Cubillo, así como también con destacados creadores que además de estrenar sus piezas han impartido clases al equipo como Rafaela Carrasco, Javier Latorre, Manuel Liñán Blanca del Rey, Mercedes Ruíz, La Lupi, Pilar Azorín, Marco Flores, Franco Dragone, Antonio Ruz y, solamente como docentes, Carlos Vilán, Jon Maya y Merche Esmeralda entre otros.

En Julio de 2020, estrena con su propia compañía, Compañía Antonio Najarro, el espectáculo "Alento" en el Teatro del Generalife, dentro del 69 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, obteniendo un gran éxito de público y prensa, convirtiéndose así en la primera compañía de danza española de gran formato en presentar espectáculo tras la pandemia.



Espectáculo pedagógico 'La mirada de la Danza Española'



CONTRATACIÓN

ANTONIO NAJARRO S.L.

+34 610 103 109

info@antonionajarro.com

Espectáculo pedagógico 'La mirada de la Danza Española'