

# La Argentina en Paris

## El Contrabandista y Sonatina

COMPañÍA  
ANTONIO  
**NAJARRO**

Una coproducción de:

FUNDACIÓN  
JUAN MARCH



Con el apoyo de:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**Pozuelo**  
Ayuntamiento

Distribución





# La Argentina en Paris

El Contrabandista y Sonatina

Este espectáculo es un homenaje a **Antonia Mercé**, *La Argentina*, uno de los mayores referentes de la danza española que en 1928 marcó un hito en la historia. Bajo su impulso, los Ballets Espagnols lograron reunir a una constelación de los mejores creadores españoles en el campo de la música, la danza, el vestuario y el decorado.

El 18 de junio de aquel año, Mercé estrenó dos ballets en el Théâtre Fémina de Paris, con gran éxito de la prensa y el público que se versionan ahora: **Sonatina**, de Ernesto Halffter, y **El contrabandista**, de Óscar Esplá.

**Antonio Najarro** ha sido el encargado de recuperar estos ballets creando dos nuevas coreografías. Ocho bailarines, defenderán los cuatro estilos de la danza española: la danza estilizada, la escuela bolera, el flamenco y la danza tradicional española.

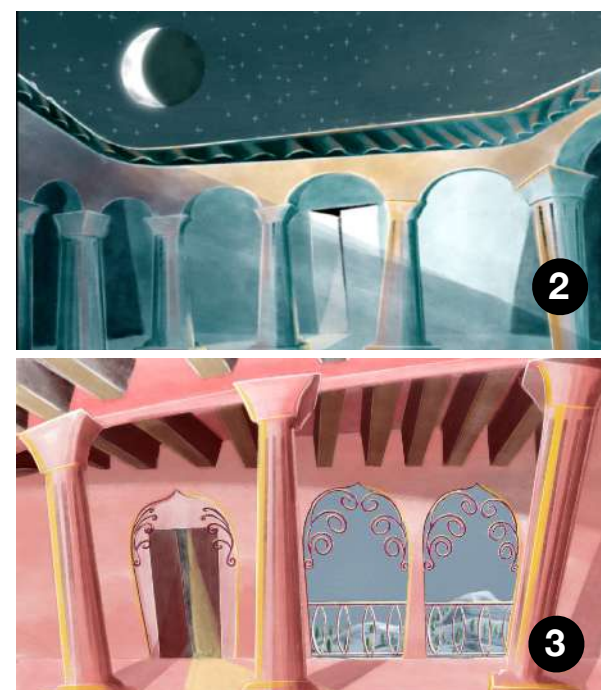
Para la música, el director musical Miguel Baselga, ha partido de las versiones para piano originales de ambos compositores (inédita en el caso de *El contrabandista*), con el apoyo colorista de una guitarra y un violonchelo.



# La Argentina en Paris

Néstor L. Arauzo y Davitxun, **diseñadores de las proyecciones**, se han inspirado en los materiales gráficos originales de Mariano Andreu.

Para el **vestuario**, Yaiza Pinillos, ha tomado como referencia las prendas originales de Salvador Bartolozzi y Federico Beltrán Massés. La elección de tejidos, las técnicas textiles, los volúmenes y los colores utilizados, así como los complementos, hacen referencia a las prendas originales que pudieron verse en el estreno en París.

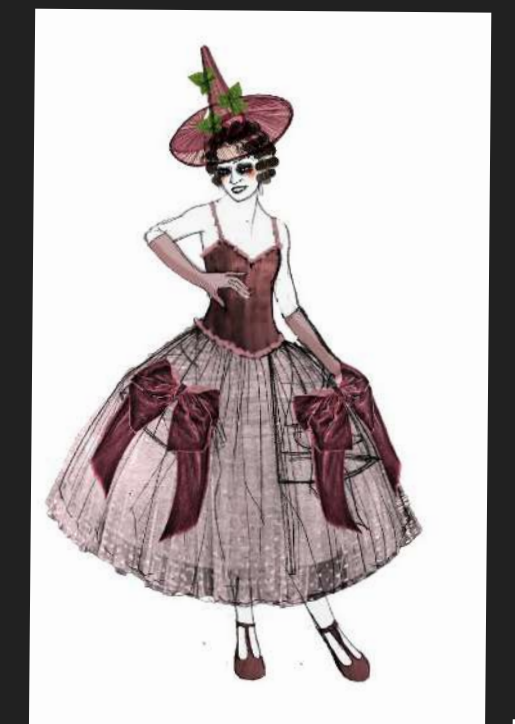
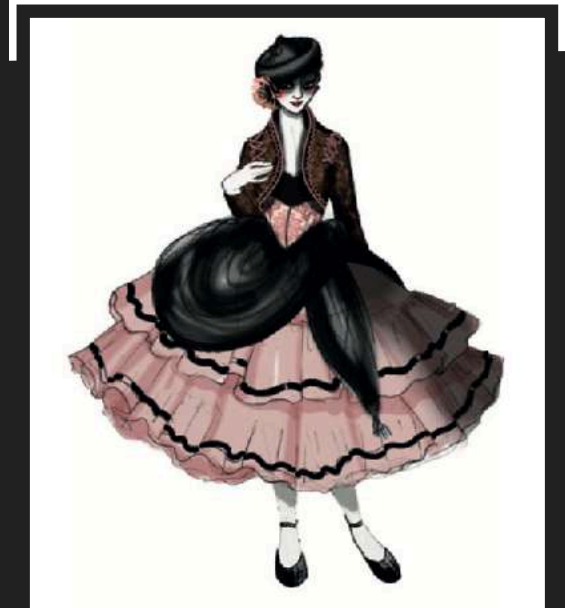
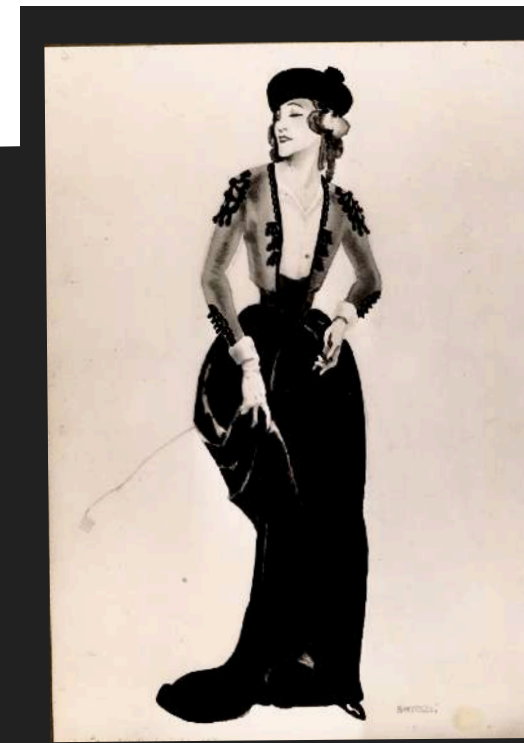


1. La proyección que cierra el espectáculo reproduce el telón original de Mariano Andreu concebido para *Sonatina*.

2,3. Diseños realizados para *Sonatina*.

4. Diseños realizados para *El Contrabandista*.

Figurines originales de Salvador Bartolozzi y Federico Beltrán Massés. Diseños de Yaiza Pinillos para *El Contrabandista* y *Sonatina*.







Ver teaser





# El Contrabandista

## de Óscar Esplá (1886–1976)

Ballet en un acto sobre un argumento de Cipriano de Rivas Cherif. La pieza representa el hipotético e imposible romance entre el perseguido bandolero José María “El Tempranillo” y la condesa de Tebas, Eugenia de Montijo en el patio de un elegante cortijo andaluz. Este argumento, inspiró a Prosper Mérimée a escribir *Carmen* en (1845).

### ESTRUCTURA

#### Escena I

La condesa en su cortijo y mozas

#### Escena II

Los cazadores, la condesita y  
Monsieur Mérimée  
Baile de la condesita

#### Escena III

El contrabandista  
La mazurca de los guardias  
Danza del contrabandista  
Salida de los guardias

#### Escena IV

La invitación al contrabandista

#### Escena V

Fandango, danza final

### PERSONAJES

Condesita  
(Eugenia Condesa de Tebas)  
**Cristina Carnero**

El Contrabandista  
(José María el Tempranillo)  
**Álvaro Madrid**

Condesa Madre  
(La Condesa de Montijo)  
**Alejandra de Castro**

Monsieur Mérimée  
**Daniel Ramos**

Mozas del cortijo  
**Tania Martín y Lucía Cardeñoso**

Cazadores y Guardias  
**Carlos Romero y Álvaro Brito**



# Sonatina

de Ernesto Halffter (1905–1989)

Ballet en un acto. El libreto se inspira en un poema de Rubén Darío, máximo exponente del modernismo hispanoamericano.

Una princesa es presa de una oscura melancolía. Sus damas de honor intentaran entretenerla pero no lo consiguen: su dragón intentará animarla pero tampoco lo logra, los bailes de una gitana y una pastora tampoco producen ningún efecto hasta que un príncipe la libera de su tristeza con un “beso de amor” en su “boca de fresa”.

## ESTRUCTURA

### Preludio

El príncipe  
Danza Final

### Escena I

La princesa

### Escena II

Las doncellas  
(suite de danzas)  
Rigodón

### Escena III

El dragón. Giga

### Preludio musical

Zarabanda

### Escena IV

Danza de la gitana  
(primera versión)

### Escena V

La pastora  
Danza de la pastora

### Escena VI

El príncipe y sus  
lacayos. Fandango

### Escena final

Danza de la gitana  
(segunda versión)

## PERSONAJES

La princesa

**Cristina Carnero**

El dragón

**Daniel Ramos**

La gitana

**Lucía Cardeñoso**

La pastora

**Tania Martín**

El príncipe

**Carlos Romero**

Los lacayos

**Álvaro Madrid**

**Álvaro Brito**

Las doncellas

**Lucía Cardeñoso**

**Tania Martín**

**Alejandra de Castro**







# La Argentina en Paris

Dirección artística y coreografía

**Antonio Najarro**

Dirección musical y piano

**Miguel Baselga**

Dirección de escena

**Carolina África**

Compañía Antonio Najarro

**Carlos Romero, Tania Martín, Daniel Ramos, Alejandra de Castro, Cristina Carnero, Lucía Cardeñoso, Álvaro Brito y Álvaro Madrid**

**Jose Luis Montón** guitarra

**Sergio Menem** violonchelo

Compañía Antonio Najarro

**Duración 65 minutos**

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Diseño de vestuario

**Yaiza Pinillos**

Diseño de vídeo proyecciones

**Néstor L. Arauzo y Davitxun**

Diseño de iluminación

**Sergio Torres**

Dirección técnica y regiduría

**Raúl Mallo**

Asistente de coreografía y maestra de ballet

**África Paniagua**

Dirección de producción

**Rubén Carreño**

Caracterización

**Otilia Ortiz**

Ilustrador de las proyecciones de vídeo

**Diego Martínez Pereira**

Realización de vestuario

**Taller Paloma de Alba**

Sombrerería

**Yulia Eremina y Sombrerería Medrano**

Vídeo proyecciones

**Ruth Rubi**

Rótulos

**Estéfano Cerami**

Copistería musical (El contrabandista)

**Foents Editor (Adrián Fuentes)**

Asesoramiento científico

**Idoia Murga Castro y Alejandro Coel**



# La Argentina en París

El Contrabandista y Sonatina

**[C]** [codalario.com](http://codalario.com)  
La Revista de Música

**Danza española escénica en todo su esplendor:  
Antonio Najarro, el ADN de «La Argentina»,  
la belleza plástica y la excelencia musical.**

[Ir a la crítica](#)

ABC

**Antonia Mercé, 'La Argentina', la huella  
española en el París de los felices veinte**

La Fundación Juan March y Antonio Najarro rescatan la figura de la histórica bailarina con un espectáculo que recuerda la presentación en París, en 1928, de los Ballets Espagnols. [Ir a la crítica](#)

EL ESPAÑOL

**La Argentina, la bailarina y coreógrafa española que  
llenó París de lunares**

La Fundación Juan March, con Antonio Najarro y Carolina África al frente, hace renacer dos piezas de la legendaria artista: “El contrabandista” y “Sonatina”. [Leer](#)

EL PAÍS

**La Argentina, la artista que revolucionó (y revalorizó)  
la danza española**

Una exposición en Madrid, un espectáculo y una película reivindican a una mujer que Lorca definió como “inventora, indígena y universal” [Leer](#)

EL MUNDO

**Antonia Mercé “La Argentina”  
baila de nuevo**

La Fundación Juan March reivindica a la pionera de la danza española con un montaje de sus ballets “Sonatina” y “El contrabandista”, la actualización de su legado digitalizado y un documental. [Leer](#)





COMPañÍA  
A N T O N I O  
NAJARRO

Liderada por el coreógrafo Antonio Najarro, apuesta desde su formación por mostrar al público las nuevas tendencias en danza y el repertorio de la danza clásica española y estilizada. Sus espectáculos se caracterizan por su complejidad técnica y artística, la fusión de estilos, el rigor y la calidad de la danza que posicionan la compañía como referente de la danza española actual.

Se encuentra integrada por una formación de catorce bailarines especializados en diferentes estilos que van desde el flamenco, la danza estilizada, la escuela bolera hasta la danza contemporánea y el ballet clásico. Los acompaña una plantilla de músicos de prestigio internacional que actúan en directo y con música original.

Desde su inicio en 2002 han puesto en pie seis producciones (*Tango Flamenco*, *Flamencoriental*, *Jazzing Flamenco*, *Suite Sevilla*, *Alento* y *Querencia*) que han sido presentadas en teatros nacionales e internacionales. La compañía se mantuvo inactiva entre 2011 y 2020 coincidiendo con el nombramiento de Antonio Najarro como Director del Ballet Nacional de España.



# La Argentina en Paris

El Contrabandista y Sonatina

**GACHI PISANI**

GP Management y Distribución de espectáculos

Mail: [gachipisani@gachipisaniprods.com](mailto:gachipisani@gachipisaniprods.com)

Móvil: [+34 655 55 52 52](tel:+34655555252)

COMPañÍA  
ANTONIO  
**NAJARRO**



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

