

Rogamos lean detenidamente el presente rider técnico, que se adjunta al contrato de actuación de la Compañía Antonio Najarro. Es muy importante para el correcto desarrollo del espectáculo, que se observen y cumplan estrictamente todos los requisitos del presente rider técnico. El contratante deberá ponerse en contacto con el Director Técnico de la Compañía al menos dos (2) meses antes del espectáculo para revisar los detalles de estos requerimientos técnicos y enviar un contrarider completo por email.

El espectáculo requiere un día previo, en jornada completa, para programación, dirección y ajustes de la iluminación, por tanto, es imprescindible contar con el pre-montaje a la llegada de los técnicos de la Compañía, con ciclorama y gasa montados, afore con patas y bambalinas, todos los aparatos probados y funcionando según planos de implantación enviados por la Compañía con antelación. Cualquier consulta se debe realizar previamente para contar con la aprobación del Director Técnico de la Cía.

De manera excepcional con un pre-montaje previo hecho, incluyendo cámara negra colocada, afore realizado, suelo acústico montado, set de músicos instalado, líneas de microfonía tiradas y probadas, implantación de iluminación montada con focos colgados, pacheados, probados y filtrados, se puede plantear la llegada del equipo técnico de iluminación en la mañana del día del espectáculo, para enfoque y ajustes de grabación de iluminación

SUMARIO

- SUELO DE BAILE, ESCENARIO página 2
- MAQUINARIA, UTILERÍA página 3
- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS SONIDO página 4
- SONIDO: LISTA DE CANALES página 5
- SONIDO: PLANO DE ESCENARIO página 6
- PERSONAL, CAMERINOS Y AGUA página 7

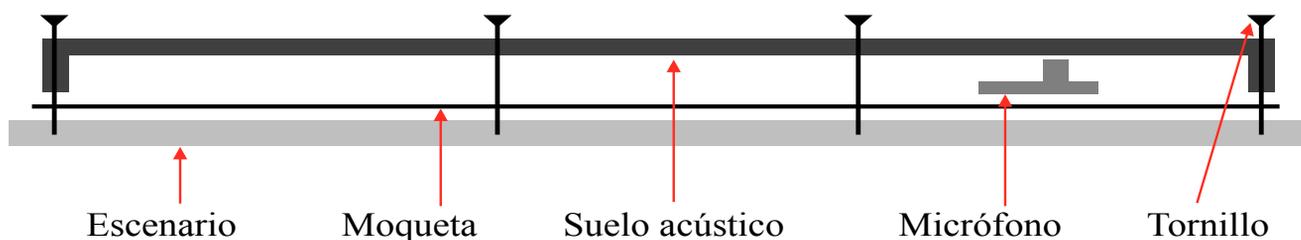
SUELO DE BAILE

ES IMPRESCINDIBLE CONTAR CON UN SUELO APTO PARA ESTE ESPECTÁCULO DE DANZA, POR TANTO, LA SUPERFICIE DEBE ESTAR EN PERFECTO ESTADO, TOTALMENTE LISA, PINTADA CON PINTURA NEGRA MATE ANTIDESLIZANTE.

(El Director Técnico enviará referencias de esta pintura)

NO SON VIABLES SUELOS DE ESCENARIO CON IMPERFECCIONES, DESCONCHONES DE PINTURA, HUECOS, ESCALONES/DIFERENCIAS DE ALTURA ENTRE TABLEROS ETC

LA OPCIÓN MÁS EFICAZ ES CONTAR CON UN SUELO ACÚSTICO PROFESIONAL, MONTADO SEGÚN IMAGEN SOBRE RASTRELES DE MADERA, ATORNILLADO AL SUELO DEL ESCENARIO, CON LOS MICRÓFONOS TIPO PZM EN LA CÁMARA DE AIRE BAJO LOS TABLEROS Y MOQUETA FERIAL ENTRE SUELO DE ESCENARIO Y EL SUELO ACÚSTICO.



CUANDO ESTA OPCIÓN NO SEA POSIBLE SE GARANTIZARÁ CUBRIR TODA LA SUPERFICIE DE BAILE CON UN SUELO DE CONTRACHAPADO DE 12MM A 20MM DE GROSOR PINTADO CON PINTURA NEGRA MATE ANTIDESLIZANTE, Y MOQUETA FERIAL ENTRE SUELO DE ESCENARIO Y LOS TABLEROS DE CONTRACHAPADO.

ES DETERMINANTE QUE LA SUPERFICIE NO RESBALE Y QUE ESTÉ EN PERFECTAS CONDICIONES AL SER EL ELEMENTO EN CONTACTO DIRECTO CON LOS BAILARINES, EL COMPORTAMIENTO DEL SUELO ANTE EL GOLPE DE TACÓN, CON UN SONIDO LIMPIO Y POTENTE ES FUNDAMENTAL PARA LA CALIDAD DE ESTE ESPECTÁCULO DE DANZA, POR ESTOS MOTIVOS **NECESITAMOS EN TODOS LOS CASOS CONFIRMACIÓN POR ESCRITO DE ESTE APARTADO.**

ESCENARIO

Idealmente con pendiente 0% (se ruega avisar con antelación), la superficie aproximada para cubrir con el suelo de baile sería 12m x 10m (para escenarios 14m ó 16m de boca por 14m ó 16m de fondo).

MAQUINARIA

Cámara negra, a ser posible lisa, con 4 calles iluminadas con luces de guardia en el extremo del hombro, 10 patas bien tensadas a suelo, 8 bambalinas (según plano implantación Compañía)

1 Ciclorama gris (según sección Audiovisuales del Rider Técnico)

Viajamos con una escalera móvil de madera con 2 peldaños con movimiento durante la función.

CLASE DE BALLE / BARRAS BALLE

El día de ensayo y función, la Compañía realizará una clase ballet en el escenario para lo que son necesarias **4 barras de ballet de 3 metros** aprox., así como un pequeño altavoz con entrada mini-jack. La duración prox. de la clase es de 50'.

ULITERÍA

En cada calle: 1 punto de luz de guardia + 1 paquete de Kleenex.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS SONIDO

Los sistemas de sonido y la microfónica deberán estar montados, cableados, chequeados y ajustados a la llegada del personal técnico de la compañía para la prueba de sonido.

SONIDO F.O.H.

El sistema de sonido debe de tener la suficiente potencia para cubrir la sala o recinto, con una respuesta coherente tanto en frecuencias como en fase en todo el espacio de audiencia. Line Array L'ACOUSTIC, D & B o NEXO. El equipo tiene que ser un sistema mínimo de 3 vías + subgraves. Cuando el sistema de P.A. no esté volado deberá situarse sobre soportes independientes que no tengan contacto con el escenario.

CONTROL F.O.H.

Consola digital YAMAHA CL5 ó DIGICO SD10. El control de P.A. deberá estar montado frente al escenario, lo más centrado posible, nunca en cabinas ni otra habitación diferente, ni sobre tarimas. Iluminación en mesa y rack. Micro de Talback.

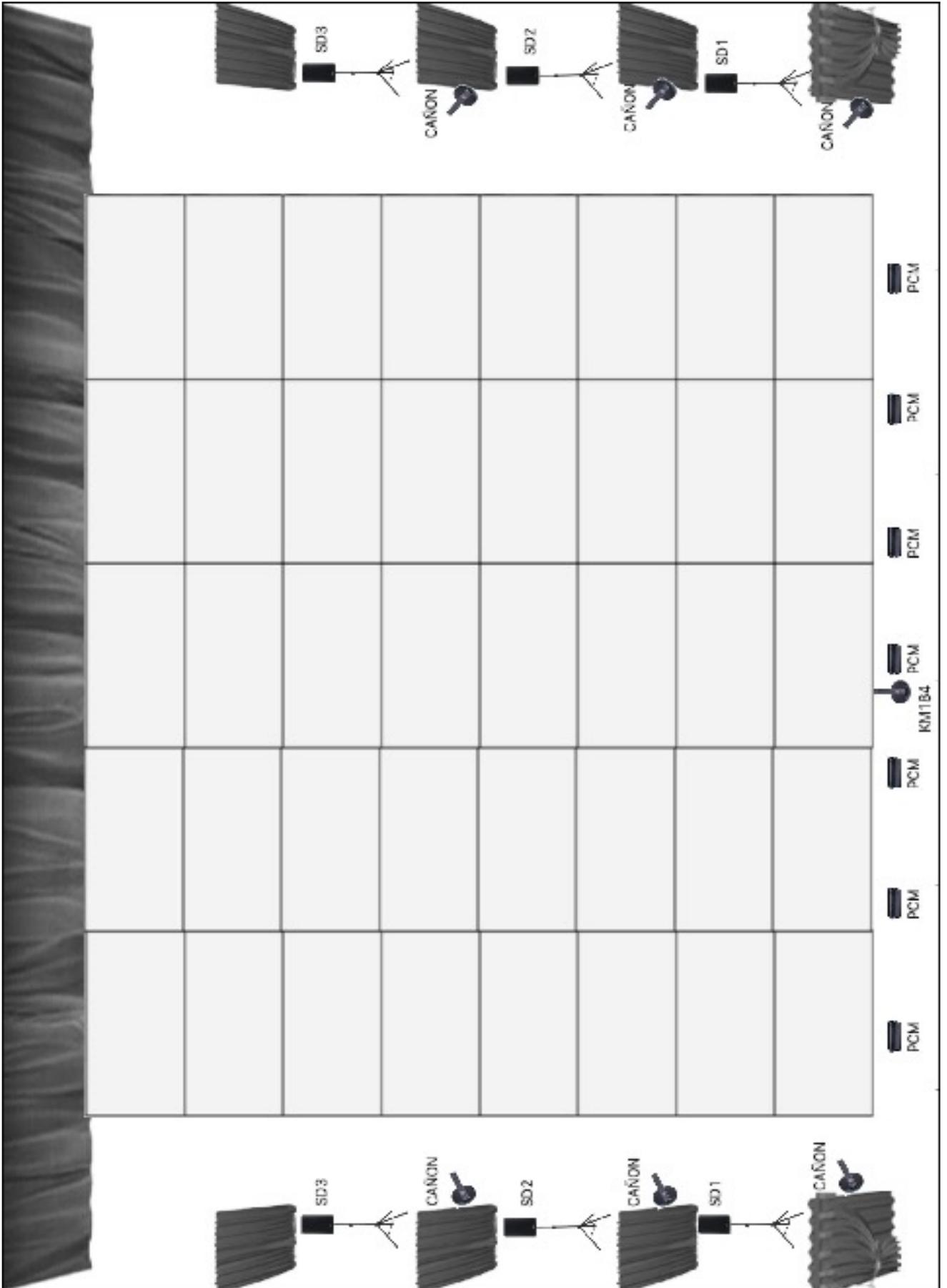
INTERCOM

1 Sistema de intercom de 4 puntos/estaciones, (1) Regidor, (2) Iluminación, (3) Visuales, (4) Maquinista.

SIDEFILLS

6 cuñas sobre trípodes para 3 sistemas estéreo de SideFill (3 envíos según plano) L'Acoustics 115, Nexo PS15, D&B Max 15 o M4 D&B.

CANAL		MICROFONO	SOPORTE
1	PIANO LOW	DPA 4099 (soporte piano)	NO
2	PIANO HI	DPA 4099 (soporte piano)	NO
3	PIANO CENTRO	AKG C411	NO
4	VIOLONCHELO	DPA 4099 (soporte cello)	NO
5	GUITARRA	DPA 4099 (soporte guitarra)	NO
6	VOZ TANIA MARTÍN	SENNHEISER MKE 1 (miniature clip)	NO
7	SUELO 1	CROWN / AKG PCC160	NO
8	SUELO 2	CROWN / AKG PCC160	NO
9	SUELO 3	CROWN / AKG PCC160	NO
10	SUELO 4	CROWN / AKG PCC160	NO
11	SUELO 5	CROWN / AKG PCC160	NO
12	SUELO 6	CROWN / AKG PCC160	NO
13	SUELO 7	CROWN / AKG PCC160	NO
14	SUELO 8	CROWN / AKG PCC160	NO
15	AMBIENTE ADELANTE L	SENNHEISER MKH 416	
16	AMBIENTE ADELANTE R	SENNHEISER MKH 416	
17	AMBIENTE ATRÁS L	SENNHEISER MKH 416	
18	AMBIENTE ATRÁS R	SENNHEISER MKH 416	
19	VOZ	SHURE SM 58A inalámbrico	NO
20	SPARE VOZ	SHURE SM 58A inalámbrico	NO



PERSONAL NECESARIO EL DÍA DE MONTAJE PREVIO

ILUMINACIÓN	2 técnicos
MAQUINARIA	1 técnico

PERSONAL NECESARIO EL DÍA DEL ESPECTÁCULO

ILUMINACIÓN	2 técnicos
MAQUINARIA	1 técnico
SONIDO	1 técnico
CARGA Y DESCARGA	2 personas

** 2 horas aprox. en cita de llegada el día de montaje.*

** 2 horas aprox. a la finalización del espectáculo.*

LIMPIEZA	1 persona
----------	-----------

** 1 fregado de escenario solo con agua tras el montaje.*

** 1 fregado de escenario solo con agua tras el ensayo.*

SASTRERÍA/VESTUARIO	2 sastras
---------------------	-----------

Son necesarias dos sastras profesionales para el planchado, preparación y posibles arreglos del vestuario. Deberán estar presentes el día del espectáculo desde la llegada del personal de la Compañía, hasta la recogida a la finalización del espectáculo.

Es necesaria una lavadora para el lavado del vestuario. Siempre que sea posible se destinará un camerino para sastrería, con tabla y planchadora, **central vapor indispensable**, y percheros móviles para 100 trajes para distribuir en camerinos.

CAMERINOS

Son necesarios 9 camerinos, todos ellos limpios, con agua corriente, luz artificial, un punto de corriente eléctrica, espejo, percheros móviles y perchas, sillas, papelera, lavabo, jabón y toallas. Señalizados como sigue:

DIRECCIÓN ANTONIO NAJARRO & PRODUCCIÓN RUBÉN CARREÑO	(2pax)
BAILARINES SOLISTAS TANIA MARTÍN & CARLOS ROMERO	(2pax)
BAILARINA SOLISTA LUCIA CARDEÑOSO	(1pax)
BAILARINA SOLISTA CRISTINA CARNERO	(1pax)
BAILARIN SOLISTA DANIEL RAMOS	(1pax)
BAILARINAS	(5pax)
BAILARINES	(5pax)
MAESTRA REPETIDORA: ÁFRICA PANIAGUA	(1pax)
TÉCNICOS	(4pax)

AGUA

Botellines de agua en abundancia para 20 personas (dos cajas de 25 botellines para cada hombro del escenario).