

Rogamos lean detenidamente el presente borrador técnico, que se adjunta al contrato de actuación de la Compañía Antonio Najarro. Es muy importante para el correcto desarrollo del espectáculo, que se observen y cumplan estrictamente todos los requisitos del presente rider técnico. El contratante deberá ponerse en contacto con el Director Técnico de la Compañía al menos dos (2) meses antes del espectáculo para revisar los detalles de estos requerimientos técnicos y enviar contra-rider así como plano en AutoCAD para poder preparar y enviar la implantación del montaje adaptado al recinto.

El espectáculo requiere un día previo, en jornada completa, para montaje y ajustes de proyección, así como programación, dirección y ajustes de iluminación, por tanto, es imprescindible contar con el pre-montaje a la llegada de los técnicos de la Compañía, con ciclorama y gasa montados, afore con patas y bambalinas, aparatos probados y funcionando según planos de implantación enviados por la Compañía con antelación. Es importante realizar cualquier consulta con antelación suficiente para así contar con la aprobación del Director Técnico de la Cía.

Contacto: Raul Mallol | +34 606 303 485 | raul.mallol@gmail.com

SUMARIO

• PLANCHADA TABLEROS EN ESCENARIO	página 2
• MAQUINARIA, BARRAS BALLET, UTILERÍA	página 3
• ESPECIFICACIONES VIDEO PROYECCIÓN	página 4
• ESPECIFICACIONES SONIDO I	página 5
• ESPECIFICACIONES SONIDO II	página 6
• SONIDO: LISTA DE CANALES	página 7
• SONIDO: PLANO DE ESCENARIO	página 8
• ILUMINACIÓN: LEYENDA MATERIAL	página 9
• ILUMINACIÓN: PLANO EJEMPLO MONTAJE	página 10
• PERSONAL, CAMERINOS, AGUA	página 11

PLANCHADA DE TABLEROS DE MADERA/SUELO

SE TRATA DE UN ESPECTÁCULO DE DANZA POR LO QUE ES NECESARIO CONTAR CON UN SUELO APTO PARA ESTE ESPECTÁCULO, CON LA SUPERFICIE EN PERFECTO ESTADO Y TOTALMENTE LISA. ES DETERMINANTE QUE LA SUPERFICIE NO RESBALE Y QUE ESTÉ EN PERFECTAS CONDICIONES AL SER EL ELEMENTO EN CONTACTO DIRECTO CON LOS BAILARINES, EL COMPORTAMIENTO DEL SUELO ANTE EL GOLPE DE TACÓN, CON UN SONIDO LIMPIO Y POTENTE ES FUNDAMENTAL PARA LA CALIDAD DE ESTE ESPECTÁCULO DE DANZA. SUELOS CON HUECOS, DESCONCHONES DE PINTURA, IMPERFECCIONES, ESCALONES, DIFERENCIA DE ALTURA ENTRE TABLEROS ETC NO SON VIABLES

POR TANTO, ES IMPRESCINDIBLE CUBRIR TODA LA SUPERFICIE DE BAILE CON TABLEROS DE CONTRACHAPADO DE 12MM A 20MM DE GROSOR, APOYADOS SOBRE MOQUETA FERIA, ATORNILLADOS AL SUELO DEL ESCENARIO, Y CON UNA MANO DE PINTURA CON PINTURA NEGRA MATE ANTIDESLIZANTE PREVIA AL ENSAYO DE LA COMPAÑÍA.
(El Director Técnico enviará referencias de esta pintura)

ROGAMOS EN TODOS LOS CASOS CONFIRMACIÓN POR ESCRITO DE ESTE APARTADO.

ESCENARIO

Idealmente con pendiente 0% (se ruega avisar con antelación), la superficie aproximada a cubrir con con tableros de contrachapado dependerá de las medidas de cada escenario 12m x 9m, 12m x 8m, 10m x 8m....

MAQUINARIA

Cámara negra, a ser posible lisa, con 4 calles iluminadas con luces de guardia en el extremo del hombro, 10 patas bien tensadas a suelo, 6 bambalinas (según plano implantación Compañía)

1 Ciclorama gris

1 camerino de cambio rápido en cada lateral de escenario

1 gasa negra de 16m ó 14m de ancho x 12m ó 10m de altura, esta gasa tendrá movimiento durante los ensayos y la función. Se ruega avisar sobre estado de la gasa al Director Técnico.

3 tarimas tipo roscó a 0,60cms de altura, como tarima para los músicos.

2 escaleras de 2 peldaños, primero a 20cms y segundo a 40cms.

Viajamos con un telón/tulle plateado de 10mts x 8mts que usamos a suelo sobre la planchada de tableros. También las planchas de madera de 0,60cms de altura como superficie de proyección en el frontal de la tarima de los músicos.

El telón de boca tiene movimiento al final del espectáculo, se ruega confirmar con el Director Técnico de la Compañía.

BARRAS DE BALLET

El día de ensayo y función, la Compañía realizará una clase ballet en el escenario para lo que son necesarias **4 barras de ballet de 3 metros** aprox., así como un pequeño altavoz con entrada mini-jack. La duración prox. de la clase es de 50'.

ULITERÍA

1 silla de enea negra sin brazos

En cada calle: 1 punto de luz de guardia + 1 paquete de Kleenex.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS VIDEO PROYECCIÓN

PROYECTOR / LENTE

Es imprescindible un proyector de 20.000 lumens para lanzar en frontal desde el escenario con una distancia relativa al ciclorama de 8,6m mínimo. La óptica debe de quedar, como mínimo, a una altura de 6,5m. Si no se puede garantizar la distancia entre el proyector y el ciclorama la superficie de proyección tendrá que ser menor de 12,5x7m, que es lo que se puede garantizar en condiciones óptimas.

Se recomienda el proyector EB-PU2220B, Epson de 20.000 lumens, con una óptica ELPLU04 de rango óptico 0.64:1-0.77:1

Debe tener su frame para colgar y garra para vara de teatro.

Hace falta cableado (HDMI y RJ45) con longitud necesaria para llegar desde el proyector al control FOH.

Fuente: Lanzamos con Qlab V5, con el ordenador de la Compañía. La proyección frontal sobre la gasa de boca sería opcional, pudiendo trabajar con otro proyector que tuviese el teatro.

CICLORAMA

panorama/ciclorama PVC preferiblemente gris, cubriendo toda la superficie del fondo escénico. Medidas en función del recinto.

GASA EN FRONTAL DE ESCENARIO

1 gasa tul gobelín negro de 16m o más metros de ancho x 10m o menos metros de altura, esta gasa tendrá movimiento durante los ensayos y la función.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS SONIDO

Los sistemas de sonido y la microfonía deberán estar montados, cableados, chequeados y ajustados a la llegada del personal técnico de la compañía para la prueba de sonido.

SONIDO F.O.H.

El sistema de sonido debe de tener la suficiente potencia para cubrir la sala o recinto, con una respuesta coherente tanto en frecuencias como en fase en todo el espacio de audiencia. Line Array L´ACOUSTIC, D & B o NEXO. El equipo tiene que ser un sistema mínimo de 3 vías + subgraves. Cuando el sistema de P.A. no esté volado deberá situarse sobre soportes independientes que no tengan contacto con el escenario. TEATROS

En TEATROS la distribución del equipo de sonido será de la siguiente manera. P.A L y R con un mínimo de 4 stack de medios agudos por lado.

BALCONES con 4 stack 12"+2".

FRONTFILL 5" + Horn MEYER UPM,

El sistema debe producir de 20 HZ a 20 KHZ con 110 db SPL en la posición de mesa.

TIPO D&B P.A (Q, V,,), BALCONES(4 Q7) Y FRONTFILL

TIPO ADAMSON P.A (Y 10), BALCONES(4 UPA) Y FRONTFILL 2 UPM

TIPO L ACOUSTICS P.A (KARA,DV), BALCONES(4 108) Y FRONTFILL 2 108

TIPO MEYER, PA (LEOPARD, MICA,, 4 CQ-1,4 CQ-2), BALCONES 4 UPAS Y FRONTFILL 2 UPM

PROCESADORES DIGITALES.GALILEO,XTA 226 ,BSS,DBX EN LA ZONA DE FOH
Amplificación profesional CIBER LOGIC, LAB, CREST...

- El ajuste final del sistema correrá a cargo del técnico de la Compañía.

INTERCOM

1 Sistema de intercom de 4 puntos/estaciones, (1) Regidor de Compañía, (2) FOH iluminación, (3) FOH proyección, (4) maquinista.

DIGITAL SOUND TABLE, ONLY: YAMAHA CL-5 (Or OL5)

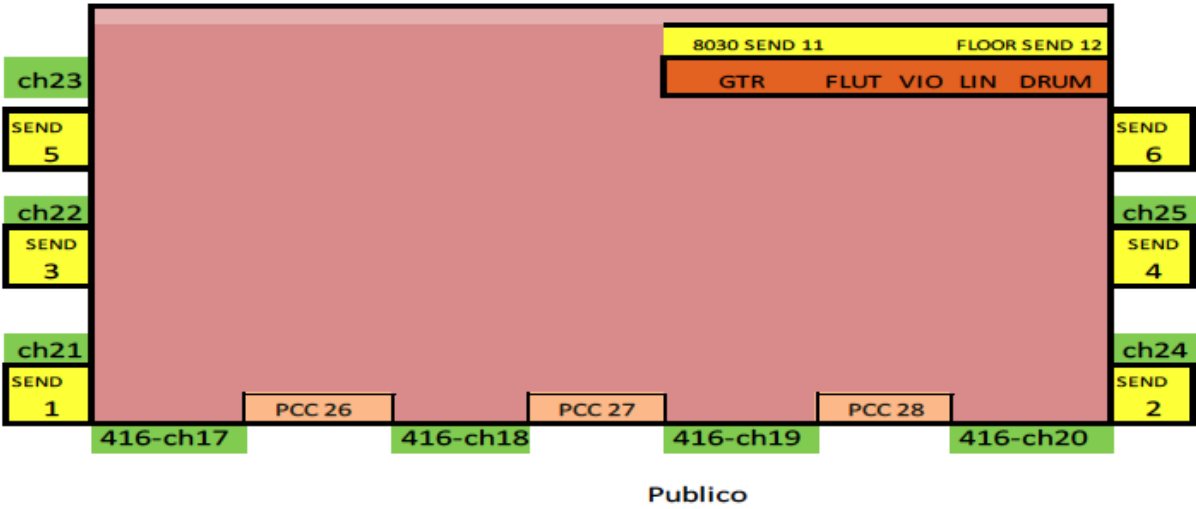
If you do not have this table, you must contact the company to see options, never provide another model without having approval from the company.

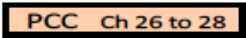
MONITORS.

The monitors will be made from the P.A table with a total of 12 shipments.
All L'Acoustic, d&b, Adansom or similar brand monitors.

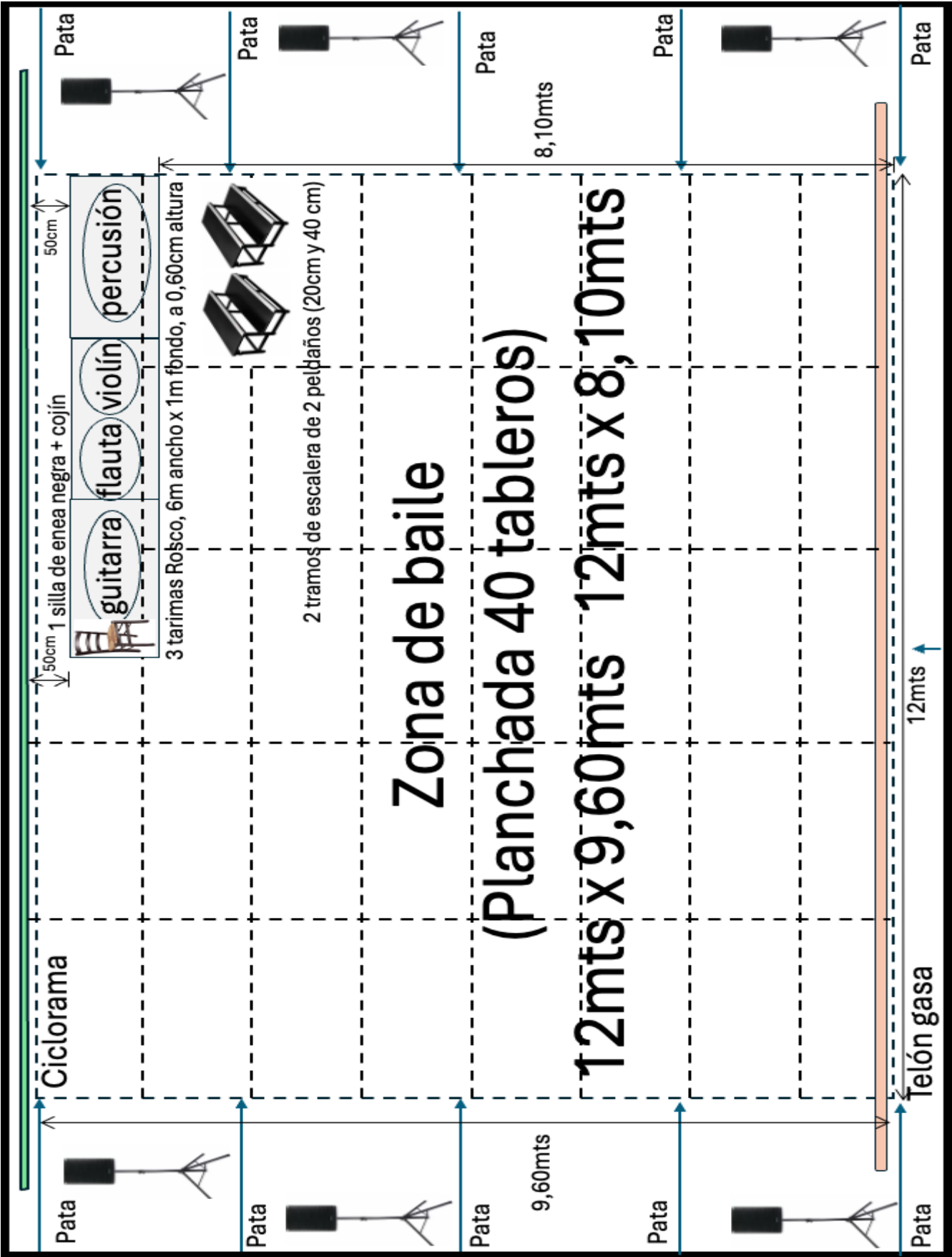
- 6 Side Fill Monitors (6 SEND)
- 3 Floor Monitors for musicians.
- 3 In ears Shure/Sennheiser with headphones for percusión, violin & guitar.

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1- S. FILL FRONT L | 1 MONITOR Stand |
| 2- S. FILL FRONT R | 1 MONITOR Stand |
| 3- S. FILL MID L | 1 MONITOR Stand |
| 4- S. FILL MID R | 1 MONITOR Stand |
| 5- S. FILL BACK L | 1 MONITOR Stand |
| 6- S. FILL BACK R | 1 MONITOR Stand |
| 7- <u>GUITAR</u> | <u>IEA In ear</u> |
| 8- <u>FLUTE</u> | <u>IEA In ear</u> |
| 9- <u>VIOLIN</u> | <u>IEA In ear</u> |
| 10- <u>DRUM.</u> | <u>IEA In ear</u> |
| 11- GUITAR 1 MONITOR | 1 GENELEC 8030 |
| 12- MUSIC 2 MONITOR | 1 FLOOR MONITOR |



-  SIDE FILL and FLOOR Monitor.
-  MUSICIANS
-  FLOOR MICROPHONES CROWN 160
-  9 MIC SENNHEISER MKE 416
-  IN EAR FOR GUITAR, FLUTE, VIOLIN & DRUM SEND 7 A 10

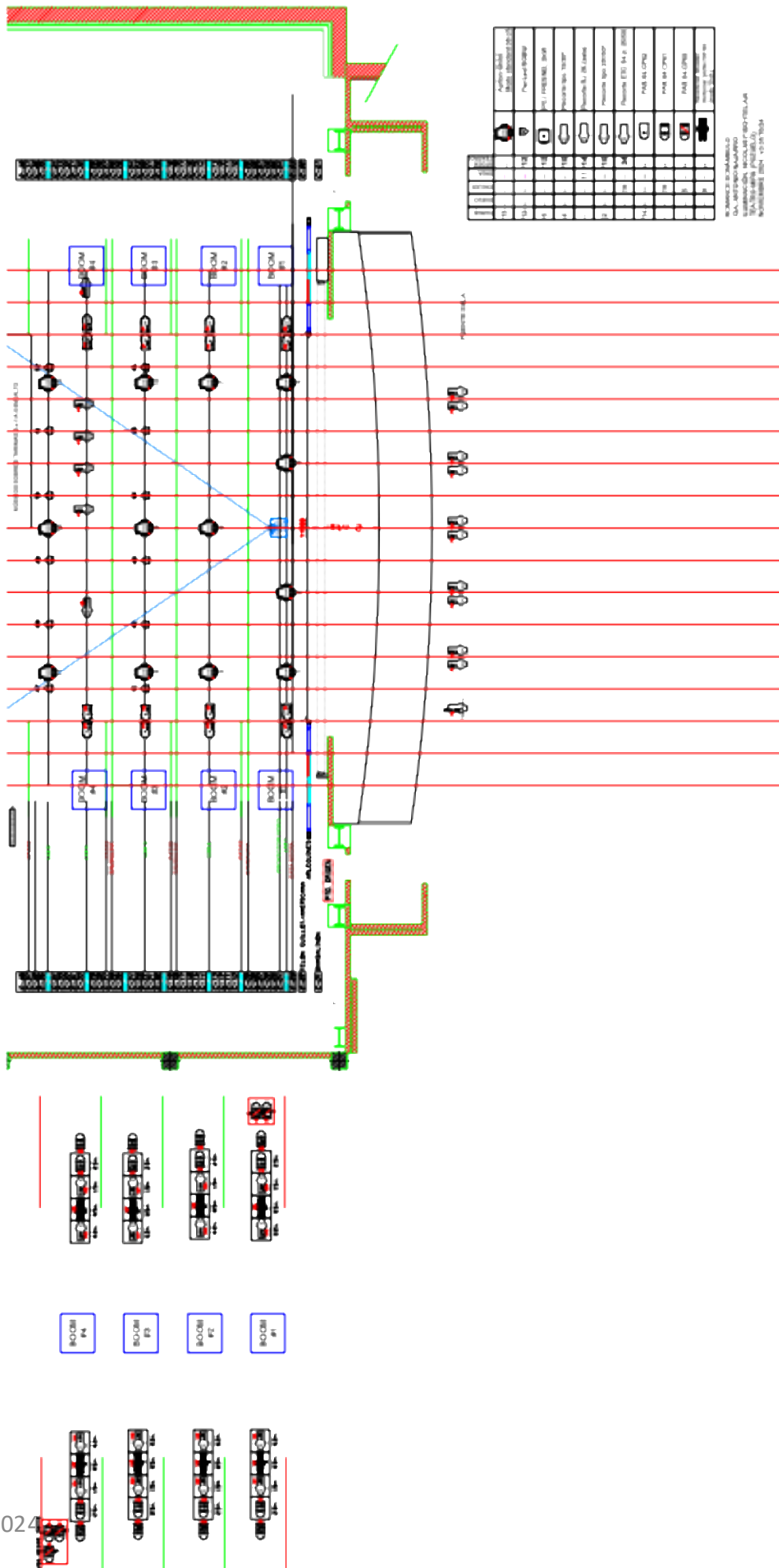
CH.	INSTRUMENT	MICROPHONE	VARIOS	STAND
1	CAJÓN	SHURE B91	XLR	INSIDE
2	CAJÓN Copy Caj. 01	CH 01	ONLY F.O.H.	
3	WAVE DRUM L	DI	JACK JACK	NO
4	WAVE DRUM L	DI	JACK JACK	NO
5	SHAKER L	SHURE SM 57	XLR	Mini
6	OH L	NEUMAN 184	XLR	LITLE
7	OH R	NEUMAN 184	XLR	LITLE
8	GUIARRA ESPAÑOLA	DPA 4061	XLR	PINZA
9	CHANEL Copy Gtr. 08	CH 08	ONLY F.O.H.	
10	GUIARRA	DI	MINI JACK JACK	NO
11	FLUTE	DPA 4066	WIRELESS	NO
12	VIOLÍN	DPA 4099	XLR	P. VIOLIN
13	CHANEL Copy Vio. 12	CH 10	ONLY F.O.H.	
14	VOZ MARÍA	DPA 4066	WIRELESS	NO
15	CHANEL Copy Voz 14	CH 12	ONLY F.O.H.	
16	VOZ POEMA BAILAOR	DPA 4061	WIRELESS	PINZA
17	AMB FRONT L	SENNHEISER 416	XLR	MINI
18	AMB FRONT CL	SENNHEISER 416	XLR	MINI
19	AMB FRONT CR	SENNHEISER 416	XLR	MINI
20	AMB FRONT R	SENNHEISER 416	XLR	MINI
21	AMB 1 UP L	SENNHEISER 416	XLR	LARGE
22	AMB 2 MED L	SENNHEISER 416	XLR	LARGE
23	AMB 3 BACK L	SENNHEISER 416	XLR	LARGE
24	AMB 1 UP R	SENNHEISER 416	XLR	LARGE
25	AMB 2 MED R	SENNHEISER 416	XLR	LARGE
26	SUELO 1	PCC 1	XLR	NO
27	SUELO 2	PCC 1	XLR	NO
28	SUELO 3	PCC 1	XLR	NO
29	SAHKER R	SHURE SM 57	XLR	Mini
30	DIRECTOR HAND MIC	SHURE/SENNHEISER	WIRELESS	NO
31	QLAB L F.O.H.	MINI JACK- XLR	F.O.H.	NO
32	QLAB R F.O.H.	MINI JACK- XLR	F.O.H.	NO
33	SPARE VOZ	DPA 4066	WIRELESS	NO
34	SPARE VIOLÍN/GTR	DPA 4099	WIRELESS	P. GTR



Nº	DESCRIPCION	POTENCIA (WATIOS)
13	Ayrton Ghibli	600
12	Par LED RGBWA con zoom (Contras) Tipo Elation Arena Par zoom	190
8	Recortes LED RGBW 25°/50°. Tipo: ETC Colorsource spot V ETC S4 led serie 2 ETC S4 led serie 3 Prolights ECL profile CT+ Prolights ECL profile FS Chauvet Ovation E2 FC Chauvet Ovation E-910 FC Coemar LedKo + FC Robert Juliat Sully Robe T11 profile Showtec Performer profile 700 Q6	
15	Recorte ETC Source four zoom 15°/30° (5 con iris para los músicos + cantaora)	750
2	Recorte ETC Source four zoom 25°/50° (músicos)	750
16	Recorte ETC Source four 26° (calles)	750
32	Par 64 n° 5 (CP 62) (puntas de vara y calles)	1.000
5	Par 64 n° 1 (CP 60) (especiales calles)	1.000
96	Canales de dimmer via DMX 512	2.500
8	Torres de calle de 3 mts. de alto para 5 aparatos	

NOTA:

Todo el material debe de estar en perfecto orden de funcionamiento, con todos los accesorios para su correcto uso (lámparas, garras, porta filtros, viseras, cables de seguridad, etc)



PERSONAL NECESARIO EL DÍA DE MONTAJE PREVIO

ILUMINACIÓN	3 técnicos
MAQUINARIA	2 técnicos
VIDEO	1 técnico
CARGA Y DESCARGA	4 personas (<i>3h aprox. desde cita de llegada</i>)

PERSONAL NECESARIO EL DÍA DEL ESPECTÁCULO

ILUMINACIÓN	2 técnicos
MAQUINARIA	2 técnicos
VIDEO	1 técnico
SONIDO	2 técnicos
CARGA Y DESCARGA	4 personas (<i>2h aprox. desde fin de espectáculo</i>)
LIMPIEZA	1 persona

** 1 fregado de escenario solo con agua tras el montaje*

** 1 fregado de escenario solo con agua tras el ensayo*

SASTRERÍA/VESTUARIO 2 sastras

Son necesarias dos sastras profesionales para el planchado, preparación y posibles arreglos del vestuario. Deberán estar presentes el día del espectáculo desde la llegada del personal de la Compañía, hasta la recogida a la finalización del espectáculo. Es necesaria lavadora para el lavado del vestuario. Siempre que sea posible se destinará un camerino para sastrería, con tabla y planchadora, **central vapor indispensable**, y percheros móviles para 100 trajes para distribuir en camerinos.

HORARIOS

La Compañía enviará con antelación suficiente la propuesta de horarios de los días de montaje y función para contar, en todos los casos, con la previsión de personal y visto bueno del recinto.

CAMERINOS

Son necesarios 9 camerinos, todos ellos limpios, con agua corriente, luz artificial, un punto de corriente eléctrica, espejo, percheros móviles y perchas, sillas, papelera, lavabo, jabón y toallas.

AGUA

Botellines de agua en abundancia para 25 personas (dos cajas de 25 botellines para cada hombro del escenario).