

COMPAÑÍA
ANTONIO
NAJARRO



Romance sonámbulo

BALLET EN CINCO CUADROS SOBRE POEMAS
DE FEDERICO GARCÍA LORCA

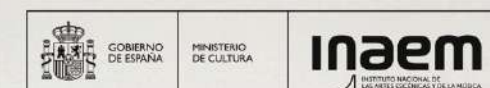
MÚSICA EN DIRECTO

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: ANTONIO NAJARRO

COMPOSICIÓN MUSICAL: JOSÉ LUIS MONTÓN

DRAMATURGIA: ALBERTO CONEJERO

COMPAÑÍA
ANTONIO
NAJARRO
Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Romance sonámbulo

Romance sonámbulo es el título de uno de los poemas más fascinantes y misteriosos de Federico García Lorca. Desde su publicación como parte del *Romancero gitano*, sus versos no han dejado de leerse, recitarse o cantarse.

Es imposible resistirse al embrujo que ejerce el poema.

Pese a su popularidad, los versos han sabido preservar su misterio.

El propio Federico García Lorca afirmó que en el romance “hay una gran sensación de anécdota, un agudo ambiente dramático, y nadie sabe lo que pasa, ni aun yo, porque el misterio poético es también misterio para el poeta que lo comunica, pero que muchas veces lo ignora”. Y aunque “nadie sabe lo que pasa” en el *Romance sonámbulo*, intuimos la historia de amor de un joven contrabandista que malherido busca refugio en casa de su amada, una muchacha gitana, a la que encuentran muerta en un aljibe antes de que también él muera.

En este *ballet* hemos querido acompañar a este García Lorca más misterioso y lunar.

Con el *Romance sonámbulo* en el corazón de la pieza, hemos reunido otros poemas nocturnos del autor granadino: desde los versos de juventud en *Libro de poemas* hasta los de *Diván del Tamarit*.

Son poemas atravesados por el rumor constante de surtidores, aljibes y pozos, y en los que el deseo aparece como una fuerza indócil.

En este corpus se aprecia además la huella de las tres culturas que conformaron la Granada del poeta: la hispanoárabe, la judía y la cristiana.

Esta riqueza nos ha permitido desplegar toda la potencia y la diversidad de todos los estilos de la danza española.

Romance sonámbulo es un espectáculo de *ballet español* tan granadino como universal, tan íntimo como espectacular, que muestra a través de la danza la oscura belleza y la sensualidad perseguida de los poemas nocturnos de Lorca.



Romance sonámbulo

BALLET EN CINCO CUADROS SOBRE POEMAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

(Duración 75 min, sin entreacto)

FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección y coreografía:

ANTONIO NAJARRO

Diseño de Iluminación:

NICOLÁS FISCHTEL

Dramaturgia:

ALBERTO CONEJERO

Diseño de Vestuario:

YAIZA PINILLOS

Vídeo y proyecciones:

EMILIO VALENZUELA

Composición musical:

JOSÉ LUIS MONTÓN

Bailarinas: Lidia Gómez, Celia Ñacle, María Gómez, Alejandra de Castro, Cristina Carnero, Eva Jiménez y María Fernández

Bailarines: Daniel Ramos, Álvaro Brito, Álvaro Madrid, Alejandro Lara, Ethan Soriano, Javier Moreno y Diego Olmier

Maestra de ballet y asistente de coreografía: África Paniagua

Músicos

Guitarra: José Luis Montón

Violín: Thomas Potiron

Cante: María Mezcle

Flauta: Juan Carlos Aracil

Percusión: Josué Barrés



FICHA TÉCNICA

Dirección técnica y regiduría:

Raúl Mallol

Técnico de iluminación:

Pato Bessia

Técnico de sonido y proyecciones:

Víctor Tomé

Sastra:

Eva Pedraza

Dirección de producción y gerencia en gira:

Rubén Carreño

Distribución:

Gachi Pisani

Asistencia a vestuario: Miriam Sánchez

Realización de vestuario:

Talleres de confección: Sastrería Gabriel Besa,
Taller Natali Barragán

Taller de sublimación: Frama

Sombrerería: Félix de Martin, Yulia Eremina,
Sombrerería Medrano

Guarnicionería: Ouarda Mohamed



CUADRO I 'AIRE DE NOCTURNO'

Lorca: Daniel Ramos

La luna: María Fernández

Palomas: Izan Soriano, Diego Olmier

Los sueños de Federico: María Gómez, Eva Jiménez, Alejandra de Castro,
Cristina Carnero, Álvaro Madrid, Javier Moreno, Alejandro Lara

*“Yo pronuncio tu nombre
en las noches oscuras,
cuando vienen los astros
a beber en la luna
y duermen los ramajes
de las frondas ocultas.
Y yo me siento hueco
de pasión y de música.
Loco reloj que canta
muertas horas antiguas”*
Si mis manos pudieran deshojar

*“Cuando sale la luna
se pierden las campanas
y aparecen las sendas
impenetrables.
Cuando sale la luna,
el mar cubre la tierra
y el corazón se siente
isla en el infinito...”*
Cuando sale la luna

*“Por las ramas del laurel
van dos palomas oscuras.
La una era el sol.
la otra la luna.
Vecinitas, les dije,
¿dónde está mi sepultura?
En mi cola, dijo el sol.
En mi garganta, dijo la luna”*
Canción [Por las ramas del laurel]





CUADRO II 'AMOR IMPREVISTO'

Lorca: Daniel Ramos

La luna: María Fernández

Reflejo de la luna: María Mezcle

Pareja nazarí: Celia Ñacle, Álvaro Brito

*“Yo no quiero más que una mano,
una mano herida, si es posible.
Yo no quiero más que una mano,
aunque pase mil noches sin lecho.
Sería un pálido lirio de cal,
sería una paloma amarrada a mi corazón,
sería el guardián que en la noche de mi tránsito
prohibiera en absoluto la entrada a la luna”*
Casida de la mano imposible

*“La noche no quiere venir
para que tú no vengas,
ni yo pueda ir.
Pero yo iré,
aunque un sol de alacranes me coma la sien.
Pero tú vendrás
con la lengua quemada por la lluvia de sal”*
Gacela del amor desesperado



CUADRO III 'CONJURO'

Lorca: Daniel Ramos

Jinetes heridos: Álvaro Madrid, Izan Soriano, Alejandro Lara, Javier Moreno

La luna: María Fernández

Reflejo de la luna: María Mezcle

Las gitanas: Celia Ñacle, Cristina Carnero, María Gómez, Alejandra de Castro.

*“En la luna negra
de los bandoleros,
cantan las espuelas.
Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?”*
Canción del jinete

*“En la noche del huerto
seis gitanas
vestidas de blanco
bailan.
En la noche del huerto,
coronadas
con rosas de papel
y biznagas”*
En el huerto de la Petenera



CUADRO IV 'ROMANCE SONÁMBULO'

Soledad Montoya: Lidia Gómez

Hombre joven: Diego Olmier

Padre: Álvaro Madrid

La luna: María Fernández

Reflejo de la luna: María Mezcle

Demonios: Izan Soriano, Álvaro Brito, Javier Moreno, Alejandro Lara

El agua: María Gómez, Celia Ñacle, Eva Jiménez, Alejandra de Castro, Cristina Carnero

*“Soledad, ¿por quién preguntas
sin compañía y a estas horas?
Pregunte por quien pregunte,
dime: ¿a ti qué se te importa?
Vengo a buscar lo que busco,
mi alegría y mi persona.
Soledad de mis pesares,
caballo que se desboca,
al fin encuentra la mar
y se lo tragan las olas
Romance de la pena negra*

*“Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata”
Romance sonámbulo*



CUADRO V 'EL POETA DICE LA VERDAD'

Lorca: Daniel Ramos

La luna: María Fernández

Cuerpo de baile: todos los personajes que aparecen en la obra

*“Ya no me encontraron.
¿No me encontraron?
No. No me encontraron.
Pero se supo que la sexta luna huyó torrente arriba,
y que el mar recordó ¡de pronto!
los nombres de todos sus ahogados”*
Fábula y rueda de los tres amigos

*“Quiero dormir un rato,
un rato, un minuto, un siglo;
pero que todos sepan que no he muerto;
que haya un establo de oro en mis labios;
que soy un pequeño amigo del viento Oeste;
que soy la sombra inmensa de mis lágrimas”*
Gacela de la muerte oscura





Romance sonámbulo

BALLET EN CINCO CUADROS SOBRE POEMAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA



Lorca en Pozuelo 'casi na'

No hay detalle de excelencia que escape en esta puesta en escena

[leer](#)

Danzar a la luz de la luna

Antonio Najarro, guiado en esta ocasión por la poética de Lorca, sigue con paso firme en su idea de defensa y divulgación de la danza española.

[leer](#)

Lorca soñado

un gran espectáculo bien hecho, su eficacia reside en que apela directamente a lo sensorial y nos deja el intelecto dormido.

Exactamente, como en los sueños...

[leer](#)

1/2 TONO





Liderada por el coreógrafo Antonio Najarro, la Compañía Antonio Najarro apuesta desde su formación por mostrar al público las nuevas tendencias en danza y el repertorio de la danza clásica española y estilizada. Sus espectáculos se caracterizan por su complejidad técnica y artística, la fusión de estilos, el rigor y la calidad de la danza que posicionan la compañía como referente de la danza española actual. Se encuentra integrada por una formación de catorce bailarines especializados en diferentes estilos que van desde el flamenco, la danza estilizada, la escuela bolera hasta la danza contemporánea y el ballet clásico. Los acompaña una plantilla de músicos de prestigio internacional que actúan en directo y con música original. Desde su inicio en 2002 han puesto en pie siete producciones (*Tango Flamenco, Flamencoriental, Jazzing Flamenco, Suite Sevilla, Alento, Querencia y La Argentina en Paris*) que han sido presentadas en teatros nacionales e internacionales. La compañía se mantuvo inactiva entre 2011 y 2019 coincidiendo con el nombramiento de Antonio Najarro como Director del Ballet Nacional de España.

Romance sonámbulo

BALLET EN CINCO CUADROS SOBRE POEMAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Distribución:

GACHI PISANI

GP Management y Distribución de Espectáculos SL

Mail: gachipisani@gachipisaniprods.com

Móvil: [+34 655 55 52 52](tel:+34655555252)



Comunidad
de Madrid

COMPañÍA
ANTONIO
NAJARRO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Pozuelo
de Alarcón
AYUNTAMIENTO

